

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБОУ Одинцовской гимназии №14  
Канарский И.Ю.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр, где играют дети»  
возраст учащихся: 9 - 17 лет  
срок реализации: 3 года  
Уровень программы: базовый  
Программа реализуется на бюджетной основе.**

Автор - составитель  
Волосатова Наталья Ивановна ,  
педагог дополнительного образования

*Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг...*

*Ромен Роллан.*

## **Раздел 1.**

### **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **I. Пояснительная записка**

##### **1) Введение**

Литературно-театральное объединение – это обучающая и развивающая среда, прекрасное место для общения ребят всех возрастов. Здесь бывает интересно абсолютно всем – и подросткам, и младшим школьникам, и выпускникам, и потому занятия в литературно-театральном объединении укрепляют дружбу между членами разновозрастного коллектива и дают повод для внешкольных встреч, во время которых происходит сближение детского коллектива, появляются общие темы для обсуждения. Сюда дети приходят осознанно, чтобы научиться театральному ремеслу и заниматься театральным творчеством.

Детский театр возник в учебных заведениях Западной Европы в эпоху Средневековья (XV-XVIII в.в.) и немного позднее в России (XVII – XVIII в.в.). Ставившаяся в таких театрах школьная драма носила характер мистерии, спектакля – «моралите» или пьесы на исторические и мифологические сюжеты. Представления показывались в учебных заведениях и на площадях во время праздников; между актами игрались интермедии – комические сцены из народной жизни.

Существование детского театра как разновидности просветительского досуга имеет свои теоретические основы и тщательно разработанные правила, к составлению которых имеют отношение Дж.Понтано, Ю.Ц.Скалигер, Феофан Прокопович, Симеон Полоцкий, А.Т.Болотов.

Театральная деятельность выдающегося просветителя и энциклопедиста XVIII века Андрея Тимофеевича Болотова легла в основу увлечения детским драматическим театром во многих городах России. И до сих пор, в XXI веке, благодаря упорной деятельности на благо подрастающего поколения творчески активной интеллигенции – учителей, педагогов дополнительного образования – продолжают возникать самодеятельные детские драматические литературно-театральные объединения.

Театр часто сравнивается с общественной кафедрой, с которой можно вещать добро. Выход на театральные подмостки – новый и неожиданный опыт для детей, подростков и молодежи, требующий от них особой смелости, переосмысления собственных сил. Занятия театром способствуют формированию самодисциплины, изменяют характер юных актеров, которые проникаются атмосферой искусства, их «воспитывает» сцена. Ребенок,

побывавший на сцене и успешно выступивший в роли, уже не будет пасовать перед жизненными трудностями.

Задача литературно-театрального объединения - максимально раскрепостить детей, раскрыть их потенциал, расширить общий кругозор, дать им необходимую культурную базу для дальнейшей жизни. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной одаренной личности.

2) **Направленность** (профиль) программы –художественная (Порядок 1008, п.9).

3) **Направление** – литературно-театральное.

4) **Уровень** - общекультурный.

5) **Актуальность программы**

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих, и помогает в разрешении характерологических конфликтов.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор актерской профессии не является конечным результатом настоящей программы, но исподволь даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, навыкам взаимодействия друг с другом, навыкам командной работы, публичного поведения.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

б) **Новизна программы «Театр, где играют дети»** заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, с высокой культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами, а также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**7) Программа разработана в соответствии с:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;
2. Конвенцией о правах ребенка;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.);
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

9. Письмом Минобрнауки России от 06 октября 2006 г. № 06-1616 "О Методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по финансированию реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей. Модель расчета нормативов бюджетного финансирования реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей");

10. Программой развития МБОУ Одинцовская гимназия №14 на 2021-2025 годы;

11. Рабочей Программой воспитания МБОУ Одинцовская гимназия №14 на 2024-2025 годы;

12. Образовательной программой МБОУ Одинцовская гимназия №14 «От умения к мастерству».

8) **Отличительной особенностью содержания программы** является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, актуальной для современной культурной ситуации; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

#### 9) **Адресат программы**

Программа рассчитана на разновозрастную группу обучающихся общеобразовательных организаций в возрасте от 9 до 17 лет.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

Согласно Приложению №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 10 минут перерыв, 45 минут занятий.

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю: 2 часа – электронное и дистанционное обучение, 4 часа – групповое занятие.

Предполагаемый состав группы - разных возрастов, постоянный.

Условия приема обучающихся в литературно-театральное детское объединение:

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

-дети должны иметь навык беглого чтения текста, владеть основами выразительного чтения;

-должны иметь общее представление о формах работы актера театра;

-должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Прием детей и подростков в объединение осуществляется без предварительного отбора.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 10-15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

10) **формы обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4)

11) **объем программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения по 216 часов в год.

1 год обучения -216 часов (36 учебных недель); 2 год обучения-216 часов (36 учебных недель); 3 год обучения-216 часа (36 учебных недель).

На полное освоение программы требуется 648 часов, включая дистанционное обучение, индивидуальные консультации, практикумы, тренинги.

12) **Режим занятий.**

На 1-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, с перерывом на 10 минут после каждого 1 часа занятия.

На 2-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, с перерывом на 10 минут после каждого 1 часа занятия.

На 3-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 часа – электронное и дистанционное обучение, 4 часа – групповое занятие, с перерывом на 10 минут после каждого 1 часа занятия.

Программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста, обучающимся в общеобразовательных организациях.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, предоставляется возможность начать обучение с любого момента.

**Зачисление** в объединение производится по заявлению родителей или лиц их заменяющих.

Наполняемость в группах - до 15 человек.

Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школе.

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной и очно-заочной форме (как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально)

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы на экскурсии, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

## **Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей и личной культуры детей, подростков и молодежи средствами театрального искусства и литературы; формирование общественно ценностных личностных качеств.

### **Задачи :**

#### **- личностные :**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование культуры общения и навыков поведения в социуме;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование положительной установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **- метапредметные :**

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 5) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 6) пользование различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

**- образовательные (предметные)**

- 1) формирование первоначальных представлений о роли литературы и театра в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование основ театральной культуры, в том числе на материале театральной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к театральному искусству и театральной деятельности;
- 3) формирование умения воспринимать и выражать свое отношение к театральному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизации.;
- 5) формирование основ театральной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с театром для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- 6) развитие общих актерских способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературно-театральных образов;
- 7) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, драматизация



литературных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

8) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия информации, развитие творческих способностей в многообразных видах деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

9) расширение общего культурного кругозора; воспитание литературного вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному литературно-театральному наследию.

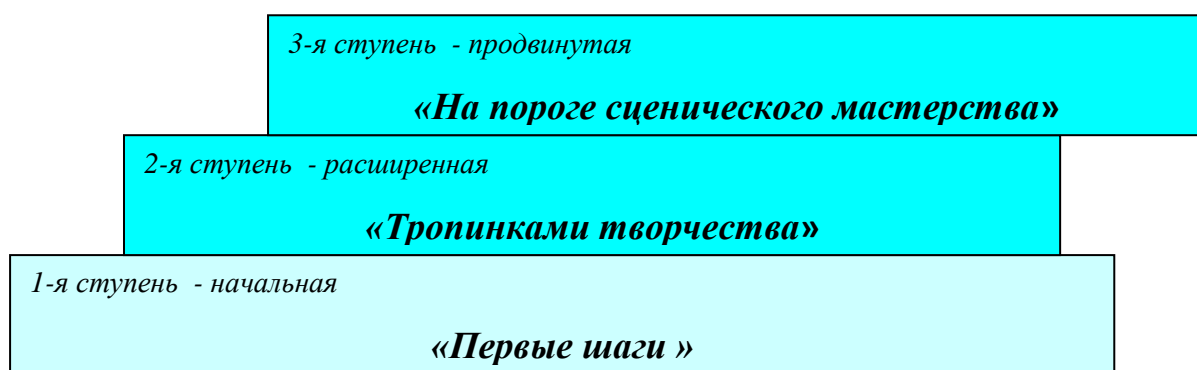
## Содержание программы

Программа «Театр, где играют дети» включает несколько основных разделов:

- 1.История театра. Театр как вид искусства.
- 2.Актерская грамота.
- 3.Художественное чтение.
- 4.Сценическое движение.
- 5.Работа над пьесой.

Занятия литературно- театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:



Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

**1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги»** - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого

года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

**2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества»** – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

**3-й год обучения – продвинутая ступень «На пороге сценического мастерства»** – основная цель – совершенствование овладения актерским мастерством, игровых навыков с ориентацией на исполнительскую деятельность, навыков импровизационного общения, импровизированного конферанса. В течение третьего года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на втором этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем, удовлетворение потребности детей, подростков и молодежи в театральной деятельности, продолжение расширения представления о видах театрального искусства.

Формы работы - тренинги, репетиции, ориентация детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции, игры-драматизации, упражнения актерского тренинга.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Работа над пьесой» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, костюмером, звукорежиссером, гримёром, зрителем.

## II. Учебно-тематический план

### Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
	Вводное занятие.	3	3	3
1.	История театра. Театр как вид искусства.	27	27	27
2.	Актерская грамота.	42	42	42
3.	Художественное чтение	21	21	21
4.	Сценическое движение.	30	30	30
5.	Работа над пьесой	66	66	66
6.	Мероприятия и психологические практикумы	18	18	18
7.	Экскурсии	6	6	6
8.	Итоговое занятие	3	3	3
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

1 год обучения «Первые шаги»

№ п/п	Тема	Теоретическая часть	Кол. час	Практическая часть	Кол. час	всего
1.	Вводное занятие.	Введение в программу «Любите ли театр?» Знакомство с планом работы.	2	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	1	3
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	12	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	18	27
3.	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	16	Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.	26	42
4.	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	11	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	10	21
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	12	Сценическая акробатика.	18	30
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	20	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	46	66

7.	Мероприятия и психологические практикумы.				18
8.	Экскурсии, беседы				6
9.	Итоговое занятие				3
	<b>ИТОГО:</b>		72		120
					216

## 2 год обучения «Тропинками творчества»

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Кол час</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Кол час</b>	<b>Всего</b>
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе объединения»	2	3
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	12	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	18	27
3.	Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	16	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»	26	42

4.	Художественное чтение	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	11	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	10	21
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	12	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	18	30
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	20	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	46	66
7.	Мероприятия и психологические практикумы.					18
8.	Экскурсии, беседы.					6
9.	Итоговое занятие					3
	<b>ИТОГО:</b>		72		120	216

### 3 год обучения «На пороге сценического мастерства»

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Кол час</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Кол час</b>	<b>Всего</b>
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе объединения»	2	3
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: Театр эпохи Просвещения. Театральный реализм в XIX и XX в.в.	12	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	18	27

3.	Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	16	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»	26	42
4.	Художественное чтение. Сценическая речь.	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	11	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Разминка для голоса, работа над глубиной и техникой дыхания в разговорной и сценической речи. Работа над интонациями в чтении стихотворений, прозы, разговорной речи.	10	21
5.	Сценическое движение. Этика сценического поведения	Пластическая выразительность актера.	12	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции. Тематические занятия с Корпоративного университета РДШ по отработке этики сценического поведения	18	30
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	20	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	46	66
7.	Мероприятия и психологические практикумы.					18
8.	Экскурсии, беседы.					6
9.	Итоговое занятие					3
	ИТОГО:		72		120	216





### **III. Содержание программы**

#### **1-й год обучения**

##### **1. Вводное занятие - 3 часа**

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Любите ли театр?» Знакомство с планом работы объединения.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

##### **2. История театра. Театр как вид искусства - 27 часов**

Теоретическая часть- 9 часов, практическая часть -18 часов

###### **2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического театра имени М.Ю.Лермонтова. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

###### **2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: «Путешествие по театральной программке»(составление и компоновка театральной программки).

### **3. Актерская грамота - 42 часа**

Теоретическая часть-16 часов, практическая часть-26 часов

#### **3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

#### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

Теория: возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

#### **3.3. Бессловесные и словесные действия**

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

### **4. Художественное чтение –21 час**

Теоретическая часть-11 часов, практическая часть-10 часов

#### **4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

#### 4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### 4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## **5. Сценическое движение – 30 часов**

Теоретическая часть-12 часов, практическая часть-18 часов

### **5.1. Основы акробатики.**

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

### **5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

## **6. Работа над пьесой – 66 часов**

Теоретическая часть-20 часов, практическая часть-46 часов

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

### 6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

### 6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

#### 6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### 6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

### 7. Мероприятия и психологические практикумы-18 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### 8. Экскурсии – 9 часов.

Теория: Знакомство с экспозицией Одинцовского районного музея. Виртуальное посещение лучших российских драматических театров.

Обсуждение просмотра теле-версий театральных постановок. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.

Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

## **9. Итоговое занятие – 3 часа**

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

## **Планируемые результаты**

*По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- совершенствовать культуру суждений о себе и о других.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

## **2-й год обучения**

### **1.Вводное занятие. – 3 часа**

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Анкетирование «

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.



## **2. История театра. Театр как вид искусства - 30 часов**

Теоретическая часть- 12 часов, практическая часть -18 часов

2.1. Страницы истории театра: Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.3. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная

храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

#### 2.4. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

#### 2.5. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством А.Н. Островского и других русских драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

#### 2.6. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из рок-оперы «Юнона и Авось».

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

2.7. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического театра имени М.Ю.Лермонтова. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

### **3. Актерская грамота - 42 часа**

Теоретическая часть- 16 часов, практическая часть -26 часов

#### **3.1. Средства актёрского искусства.**

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

### 3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

### 3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

#### **4.Художественное чтение – 21 час**

Теоретическая часть- 10 часов, практическая часть -11 часов

##### **4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

##### **4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

##### **4.3. Словесные воздействия.**

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## **5. Сценическое движение – 30 часов**

Теоретическая часть- 12 часов, практическая часть -18 часов

### **5.1. Основы акробатики.**

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

### **5.2. Обучение элементам танца и искусству танцевальной импровизации.**

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.

Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой – 66 часов**

Теоретическая часть- 20 часов, практическая часть -46 часов

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

### 6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

### 6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

#### 6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### 6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### **7. Мероприятия и психологические практикумы-18 часов.**

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### **8. Экскурсии – 6 часов.**

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов города. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчет

### **9. Итоговое занятие – 3 часа**

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.



Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие творческие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

## **Планируемые результаты**

***По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:***

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
  - историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
  - о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;
  - о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

***Должны уметь:***

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
  - Точно соблюдать текст при исполнении;
  - Культурно воспринимать реакцию зрителей;
  - Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
    - использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
    - владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
    - активного проявления своих индивидуальных способностей в

работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

### **3-й год обучения**

#### **1. Вводное занятие. – 3 часа**

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Анкетирование «Мои предложения по улучшению работы детского объединения».

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства Театр эпохи Просвещения. Театральный реализм в XIX и XX в.в. - 30 часов**

Теоретическая часть- 12 часов, практическая часть -18 часов

##### **2.1. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

##### **2.2. Гении русской сцены.**

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина, В.Комиссаржевской, К.Станиславского, Е.Гоголевой.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

### 2.3. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством А.Н. Островского и других русских драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

### 2.4. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание мюзикла «Ромео и Джульетта».

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

### 2.5. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического театра имени М.Ю.Лермонтова. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

### **3. Актерская грамота - 42 часа**

Теоретическая часть- 16 часов, практическая часть -26 часов

#### **3.1. Средства актёрского искусства.**

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

#### **3.2. Актер и его роли.**

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного

предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

### 3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

## **4.Художественное чтение. Сценическая речь – 21 час**

Теоретическая часть- 10 часов, практическая часть -11 часов

### 4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.

Разминка для голоса, работа над глубиной и техникой дыхания в разговорной и сценической речи. Работа над интонациями в чтении стихотворений и прозы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### 4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

#### 4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

### **5. Сценическое движение. Этика сценического поведения– 30 часов**

Теоретическая часть- 12 часов, практическая часть -18 часов

#### 5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

## 5.2. Обучение элементам танца и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## 5.3. Этика сценического поведения. Конферанс.

Тематические занятия с Корпоративного университета РДШ по отработке этики сценического поведения и конферанса.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: видео-ролики с сайта Корпоративного университета РДШ

Форма подведения итогов: конферанс массового мероприятия.

## 6. Работа над пьесой – 66 часов

Теоретическая часть- 20 часов, практическая часть -46 часов

### 6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

#### 6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

#### 6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

#### 6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».



#### 6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

#### 7. Мероприятия и психологические практикумы-18 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

#### 8. Экскурсии – 6 часов.

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов города, Благодарненского центра культуры и досуга. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.

Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

#### 9. Итоговое занятие – 3 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие творческие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

- Формы подведения итогов: самоанализ деятельности, подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

## Планируемые результаты

### *По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:*

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- историю театра эпохи Просвещения, театра реализма XIX и XX в.в.;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

### *Должны уметь:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем, основы импровизированного концерта;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи, уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении реквизита, декораций, записей фонограмм.
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

### **Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

#### ***личностные:***

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

#### ***метапредметные:***

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

#### ***образовательные:***

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории театра и театральным жанрам в искусстве;
- наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в театральном творчестве;
- опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.

## Раздел 2.

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: (по расписанию 2 раза в неделю 2 часа - в дистанционном формате, 4 часа - в очном формате)
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут x 3
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Сменность занятий: 1 смена

#### 2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, концертные поездки, походы, экскурсии, путешествия, соревнования, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12 по 08.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

#### II. Условия реализации программы

##### Техническое оснащение занятий.

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышперечисленные ТСО, мусорное ведро.

**Оборудование:** ноутбук, аудио-колонки, мультимедийный проектор, экран, учебная доска или флипчарт магнитно-маркерный, столы, стулья.

Канцелярские принадлежности: ножницы, блокноты, ватман, ручки, фломастеры, бумага формата А4.

##### Дидактические и методические материалы.

Для воспитанников в кабинете оформлены стенды:

- Уголок воспитанника.
- Тематическая выставка журналов, книг.

## ***Кадровое обеспечение***

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, защита реферата, самостоятельная подготовка презентации, оформление портфолио обучающегося.

## **Методика отслеживания результатов**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, города, муниципального городского округа.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения</p>	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио
Итоговый контроль		
В конце	Определение изменения уровня	Выставка, конкурс, концерт,

<p>учебного года или курса обучения</p>	<p>развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, игра – испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.</p>
---	---	---

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм <b>выявления</b> результатов	Спектр способов и форм <b>фиксации</b> результатов	Спектр способов и форм <b>предъявления</b> результатов
<p>беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, концерты, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально – значимой</p>	<p>грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, протоколы соревнований, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.</p>	<p>выставки, конкурсы, фестивали, праздники, демонстрация моделей, готовые изделия, концерты, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю, диагностические карты, тесты, аналитические справки, портфолио, защита творческих работ</p>

деятельности, анализ приобретения навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.		
--	--	--

### Критерии оценки знаний, умений и навыков

1 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p><b>Знает</b></p> <p>Правила техники безопасности;</p> <p>Особенности театра как вида искусства,</p> <p>виды и жанры театрального искусства;</p> <p>народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства;</p> <p>основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</p> <p><b>Умеет</b></p> <p>-активизировать свою фантазию;</p> <p>-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;</p> <p>-видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;</p>	<p><b>Знает</b></p> <p>Правила техники безопасности</p> <p>Особенности театра как вида искусства,</p> <p>народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства;</p> <p>основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</p> <p><b>Умеет</b></p> <p>активизировать свою фантазию;</p> <p>-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;</p> <p>-видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>-коллективно выполнять задания;</p>	<p><b>Знает</b></p> <p>Правила техники безопасности</p> <p>Особенности театра как вида искусства,</p> <p>виды и жанры театрального искусства;</p> <p>художественное чтение как вид исполнительского искусства</p> <p><b>Умеет</b></p> <p>активизировать свою фантазию;</p> <p>-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;</p> <p>-коллективно выполнять задания;</p> <p>-исполнять свой чтецкий репертуар.</p>



<p>-коллективно выполнять задания;</p> <p>-совершенствовать культуру суждений о себе и о других.</p> <p>-выполнять упражнения на коллективную согласованность действий;</p> <p>-исполнять свой чтецкий репертуар.</p>	<p>-исполнять свой чтецкий репертуар.</p>	
---	---	--

2 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p><b>Знает</b></p> <p>Правила техники безопасности;</p> <p>Конфликт в драматическом произведении;</p> <p>Характер и развитие характера героя в столкновении с другими действующими лицами;</p> <p>История театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;</p> <p>Средневековый театр и его трансформация в современных театрализованных празднествах;</p> <p>Виды театрального искусства,</p> <p>Взаимосвязь театра с другими видами искусства;</p> <p><b>Умеет</b></p> <p>Пользоваться</p>	<p><b>Знает</b></p> <p>Правила техники безопасности;</p> <p>Конфликт в драматическом произведении;</p> <p>Характер и развитие характера героя в столкновении с другими действующими лицами;</p> <p>История театра Древней Греции,</p> <p>Средневековый театр;</p> <p>Виды театрального искусства;</p> <p>Взаимосвязь театра с другими видами искусства</p> <p><b>Умеет</b></p> <p>Пользоваться словесными воздействиями,</p> <p>Размещать тело в сценическом пространстве;</p> <p>Сознательно управлять</p>	<p><b>Знает</b></p> <p>Правила техники безопасности;</p> <p>Конфликт в драматическом произведении;</p> <p>Характер и развитие характера героя в столкновении с другими действующими лицами;</p> <p>Виды театрального искусства,</p> <p>Взаимосвязь театра с другими видами искусства</p> <p><b>Умеет</b></p> <p>Пользоваться словесными воздействиями,</p> <p>Размещать тело в сценическом пространстве;</p> <p>Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;</p> <p>Логично и естественно</p>

<p>словесными воздействиями, Размещать тело в сценическом пространстве; Сознательно управлять речеголовым аппаратом; Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. сочинять, подготавливать и выполнять этюды; анализировать работу свою и товарищей; использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; точно соблюдать текст при исполнении; культурно воспринимать реакцию зрителей; самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в</p>	<p>речеголовым аппаратом; Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; анализировать работу свою и товарищей; точно соблюдать текст при исполнении; культурно воспринимать реакцию зрителей; самостоятельно работать над ролью; использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. стремиться к расширению своего культурного кругозора.</p>	<p>произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. анализировать работу свою и товарищей; точно соблюдать текст при исполнении; культурно воспринимать реакцию зрителей; импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. Выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; Исполнять свой чтецкий репертуар.</p>
---	---	--

<p>предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. Выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; Исполнять свой чтецкий репертуар.</p>	<p>Выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; Исполнять свой чтецкий репертуар.</p>	
---	---	--

3 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p><b>Знает</b></p> <p>Правила техники безопасности;</p> <p>Конфликт в драматическом произведении;</p> <p>Характер и развитие характера героя в столкновении с другими</p>	<p><b>Знает</b></p> <p>Правила техники безопасности;</p> <p>Конфликт в драматическом произведении;</p> <p>Характер и развитие характера героя в столкновении с другими</p>	<p><b>Знает</b></p> <p>Правила техники безопасности;</p> <p>Конфликт в драматическом произведении;</p> <p>Характер и развитие характера героя в столкновении с другими</p>

<p>действующими лицами; История театра эпохи Просвещения, реалистического театра XIX и XX в.в.; Виды театрального искусства, Взаимосвязь театра с другими видами искусства; Этику сценического поведения</p> <p><b>Умеет</b> Пользоваться словесными воздействиями, Размещать тело в сценическом пространстве; Сознательно управлять речеголосовым аппаратом; Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. сочинять, подготавливать и выполнять этюды; анализировать работу свою и товарищей; использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; точно соблюдать текст при исполнении;</p>	<p>действующими лицами; История театра эпохи Просвещения, реалистического театра XIX и XX в.в.; Виды театрального искусства; Взаимосвязь театра с другими видами искусства</p> <p><b>Умеет</b> Пользоваться словесными воздействиями, Размещать тело в сценическом пространстве; Сознательно управлять речеголосовым аппаратом; Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; анализировать работу свою и товарищей; точно соблюдать текст при исполнении; культурно воспринимать реакцию зрителей; самостоятельно работать над ролью; использовать необходимые актерские навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых</p>	<p>действующими лицами; Виды театрального искусства, Взаимосвязь театра с другими видами искусства</p> <p><b>Умеет</b> Пользоваться словесными воздействиями, Размещать тело в сценическом пространстве; Сознательно управлять речеголосовым аппаратом; Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. анализировать работу свою и товарищей; точно соблюдать текст при исполнении; культурно воспринимать реакцию зрителей; импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, записей</p>
---	--	---

<p>культурно воспринимать реакцию зрителей; самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; использовать необходимые актерские навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении реквизита, декораций, записей фонограмм. стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. Выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; Исполнять свой чтецкий репертуар.</p>	<p>обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. стремиться к расширению своего культурного кругозора. Выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; Исполнять свой чтецкий репертуар.</p>	<p>фонограмм. Выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; Исполнять свой чтецкий репертуар.</p>
--	---	--

Владеть навыками импровизированного конференса.		
---	--	--

### Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 - ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

#### I год обучения

1.	Первичная диагностика	анкетирование «Ваши предложения по работе объединения»; наблюдение
2.	Промежуточный контроль	Творческая работа: участие с творческим номером в празднике посвящения в кружковцы «Город Мастеров»; участие с творческим номером в праздничном концерте «Лучше мамы нет на свете!»
3.	Промежуточная аттестация	Творческая работа: показ драматического спектакля/новогоднего спектакля; коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ
4.	Промежуточный контроль	Творческая работа: Участие с творческим номером в праздничном концерте к Международному женскому дню 8 марта; Подготовка самостоятельных чтецких номеров
5.	Итоговая аттестация	Творческий отчет: Участие в драматическом мини-спектакле, посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов; коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ

#### 2 год обучения

1.	Первичная диагностика	анкетирование «Ваши предложения по работе объединения»; наблюдение
2.	Промежуточный контроль	Творческая работа: участие с творческим номером в празднике посвящения в кружковцы «Город Мастеров»; участие с творческим номером в

		праздничном концерте «Лучше мамы нет на свете!»
3.	Промежуточная аттестация	Творческая работа: показ драматического спектакля/новогоднего спектакля; коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ
4.	Промежуточный контроль	Творческая работа: Участие с творческим номером в праздничном концерте к Международному женскому дню 8 марта; Подготовка самостоятельных чтецких номеров
5.	Итоговая аттестация	Творческий отчет: Участие в драматическом спектакле, посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов; коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ

### 3 год обучения

1.	Первичная диагностика	анкетирование «Ваши предложения по работе объединения»; наблюдение
2.	Промежуточный контроль	Творческая работа: участие с творческим номером в празднике посвящения в кружковцы «Город Мастеров»; конферанс праздничного концерта «Лучше мамы нет на свете!»
3.	Промежуточная аттестация	Творческая работа: показ драматического спектакля/новогоднего спектакля; коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ
4.	Промежуточный контроль	Творческая работа: Конферанс праздничного концерта к Международному женскому дню 8 марта; Подготовка самостоятельных чтецких номеров
5.	Итоговая аттестация	Творческий отчет: Участие в драматическом спектакле, посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов; коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, подведение итогов обучения по освоению программы, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

### III. Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Театр, где играют дети» используются как традиционные *методы обучения*, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод



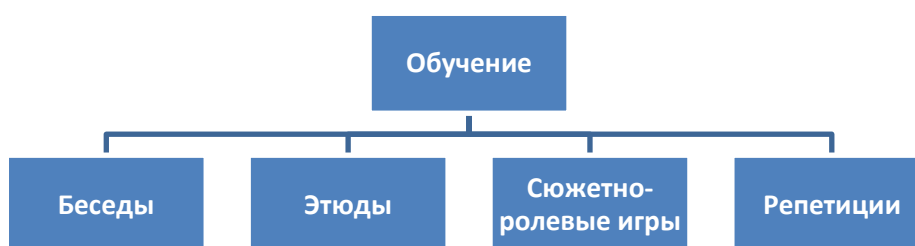
		взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

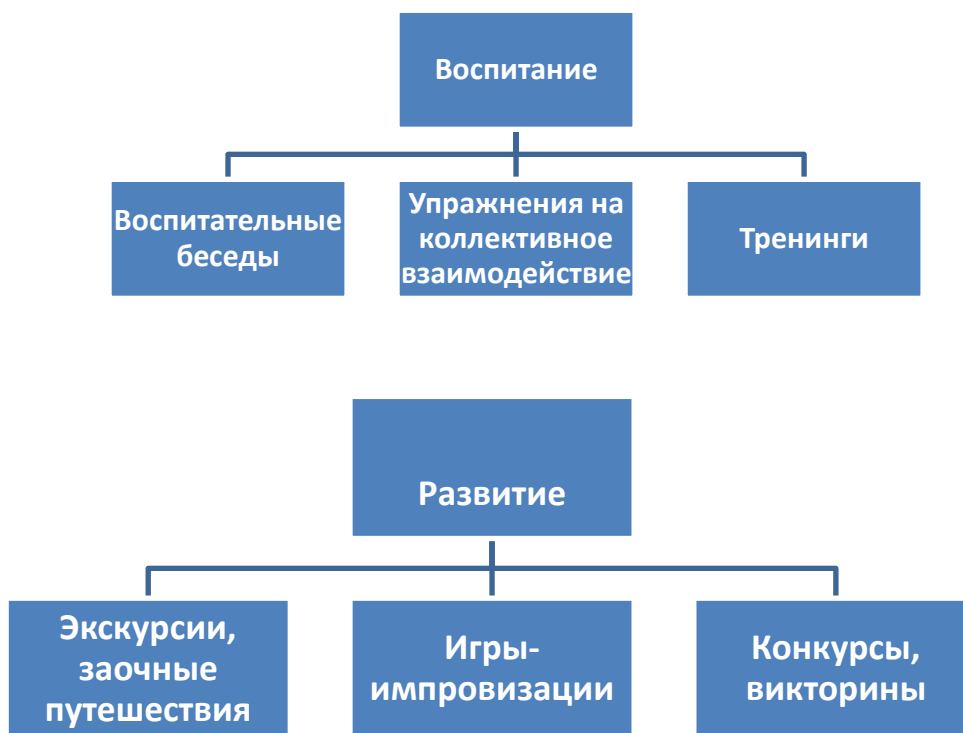
Применяются следующие **формы организации** образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие **формы организации учебного занятия**: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия - зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:





В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придти к правильному нравственному суждению.

Применяются следующие **формы деятельности детей**:

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- социодрама (сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев);
- ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);
- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

**-педагогические технологии :**

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология;
- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, видео-ролики и т.п.

#### **IV. Список литературы**

##### **Литература для педагога**

- 1.Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако»,2006-272с.
- 2.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- 3.Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971.-160 с.
- 4.Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
- 5.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
- 6.Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981-352с.
- 7.Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
- 8.Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- 9.Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт»,2005-130с.
- 10.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- 11.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
12. Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987-208с.
- 13.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 14.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
16. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
17. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
18. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахангов- Л., «Искусство»,1987-248с.
21. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство»,1980-430с.
22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
23. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
24. Материалы курсов повышения квалификации Корпоративного университета РДШ по теме «Реализация проектов и мероприятий Российского движения школьников в практике воспитательной работы»

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» -

Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.  
 10.«Школьные вечера и мероприятия»(сборник сценариев)-Волгоград.  
 Учитель , 2004г.

## V. Электронные образовательные ресурсы (для реализации программы)

№	Тема	Адрес
1.	Театр как вид искусства	<a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a> ; <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр">https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр</a>
2.	История зарубежного театра	<a href="http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml">http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml</a> ; <a href="http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm">http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm</a> <a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a>
3.	История театра в России	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России">https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России</a> ; <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html</a> ; <a href="http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/">http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/</a> ; <a href="http://maskball.ru/istoriya_teatra/">http://maskball.ru/istoriya_teatra/</a>
4.	Сценический танец	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец">https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец</a>
5.	Театральный (сценический) костюм	<a href="http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatrnogo_kostuma.html">http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatrnogo_kostuma.html</a> ; <a href="https://elenoven.livejournal.com/1545.html">https://elenoven.livejournal.com/1545.html</a> <a href="http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s">http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s</a>
6.	Сценическая речь Уроки актерского мастерства	<a href="https://www.culture.ru/movies/233/uroki-akterskogo-masterstva">https://www.culture.ru/movies/233/uroki-akterskogo-masterstva</a>

		<a href="https://www.culture.ru/movies/254/uroki-akterskogo-masterstva">https://www.culture.ru/movies/254/uroki-akterskogo-masterstva</a>
7.	Этика сценического поведения (4 занятия с сайта Корпоративного университета РДШ)	<a href="https://rdsh.education/">https://rdsh.education/</a> <a href="https://youtu.be/LkpV0eZ7QyI">https://youtu.be/LkpV0eZ7QyI</a> <a href="https://youtu.be/XLe-fd4B_08">https://youtu.be/XLe-fd4B_08</a> <a href="https://youtu.be/1aTsXCAWo84">https://youtu.be/1aTsXCAWo84</a> <a href="https://youtu.be/DMSa2vxqWgc">https://youtu.be/DMSa2vxqWgc</a>
8.	Электронная театральная библиотека	<a href="http://krispen.ru">http://krispen.ru</a>
9.	Сайты краевых театров	<a href="http://operetta.su">http://operetta.su</a> ; <a href="https://stavteatr.ru">https://stavteatr.ru</a> ; <a href="https://stavtk.ru">https://stavtk.ru</a> ; <a href="https://vk.com/goldenkey5gor">https://vk.com/goldenkey5gor</a>

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

Дата	Занятие	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	1.	<b>1.Введение в программу</b> «Любите ли вы театр?» Знакомство с планом работы объединения Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения»	3	2	1
<b>2.История театра. Театр как вид искусства.</b>			<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	2.	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»)	3	1	2

	3.	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: Драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Просмотр документального кинофильма о театре	3	2	1
--	----	--	---	---	---



	4.	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Практическая работа: Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического театра имени М.Ю.Лермонтова. Анкетирование «Зачем люди ходят в театр?».	3	1	2
	5.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	3	-	3
	6-7.	Театр как одно из древнейших искусств Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества).	6	2	4
	8-9.	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские	6	2	4

		посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.			
	10.	Театр – искусство коллективное Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	3	2	1
	11.	Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессиями: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Заочная экскурсия по театральным цехам. Практикум «Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).	3	2	1
<b>3.Актерская грамота -</b>			<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>
	12,13, 14,15	Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Практическая работа:	12	6	6

		тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».			
	16,17,18, 19,20	Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	15	5	10
	21,22,23, 24,25	Бессловесные и словесные действия Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Практическая работа:	15	5	10

		Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.			
<b>3.Работа над пьесой</b>			<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>
	26	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.	3	3	-
	27	Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	3	1	2

	28	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	3	1	2
	29	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	1	2
	30,31	Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Составление таблицы «История про..., который...».	6	1	5

32	<p>Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов более сложного грима.</p>	3	1	2
33	<p>Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Рефераты на тему «Эпоха в зеркале моды»</p>	3	1	2

	34,35	Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	6	1	5
	36	Подведение итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).	3	-	3
<b>4.Художественное чтение</b>			<b>21</b>	<b>11</b>	<b>10</b>
	37	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	3	2	1
	38,39	Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного	6	2	4

		<p>управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.</p>			
	40,41	<p>Логика речи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».</p>	6	4	2



	42	Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	6	2	4
	43	Практическая работа: Упражнения на «распро- ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист. Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.			
<b>5.Сценическое движение</b>			<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	44	Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	3	1	2

	45, 46	Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	6	2	4
		Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.			
	47	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан».	3	3	-
	48	Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	3	1	2

	49	Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.	3	1	2
	50,51	«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.	6	2	4
	52,53	Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».	6	2	4
<b>6.Работа над пьесой</b>			<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>
	54	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	3	3	-

	55	Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	3	1	2
	56	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	3	1	2
	57	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	1	2

	58,59	<p>Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Составление таблицы «История про..., который...».</p>	6	1	5
--	-------	--	---	---	---

60	<p>Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов более сложного грима.</p>	3	1	2
61	<p>Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Рефераты на тему «Эпоха в зеркале моды»</p>	3	1	2

	62,63	Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	6	1	5
	64	Подведение итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).	3	-	3
<b>7. Мероприятия и психологические практикумы</b>			<b>18</b>		<b>18</b>
	65,66,67, 68,69,70	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Совместное обсуждение и оценка сделанного.	18	-	18

<b>8.Экскурсии</b>			<b>9</b>		<b>9</b>
	71,72,73	Знакомство с экспозицией Одинцовского районного музея. Виртуальное посещение лучших российских драматических театров. Обсуждение просмотра теле-версий театральных постановок. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	9		9
<b>9. Итоговое занятие</b>			<b>3</b>		<b>3</b>
	74	Викторина по разделам программы обучения за год. Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».			



## 2 год обучения

Дата	Занятие	тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	1.	<p><b>1. Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.</b></p> <p>Практическая работа: Анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения»</p>	3	2	1
<b>2.История театра. Театр как вид искусства.</b>			<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
	2,3	<p>Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.</p> <p>Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометей прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик».</p> <p>Знакомство по</p>	6	4	2

		иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.			
	4,5	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений.	6	3	3

		<p>Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.</p>			
	6	<p>Страницы истории театра: Театры, где играют дети. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам. Блиц-опрос</p>	3	1	2
	7	<p>Гении русской сцены. Устный журнал: «Гении русской сцены». Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова,</p>	3	3	-

		В.Каратыгина.			
--	--	---------------	--	--	--

	8	Устный журнал «Гении русской сцены». Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством А.Н. Островского и других русских драматургов.	3	3	-
	9,10	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография. Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из рок-оперы «Юнона и Авось».	3	1	2
	11-12	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Практическая работа: Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического	3	1	2

		театра имени М.Ю.Лермонтова. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).			
	13	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.	3	-	3
<b>3.Актерская грамота -</b>			<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>
	14,15, 16,17	Средства актёрского искусства. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).	12	6	6

		<p>Практическая работа:  Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.  Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.  Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».  Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).  Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p>			
	18,19, 20,21,22	<p>Актер и его роли.  Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.  Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие</p>	15	5	10

		<p>ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p> <p>Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».</p> <p>Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.</p> <p>Упражнение: «Я сегодня – это ...»</p>			
	23,24,25, 26,27	<p>Бессловесные и словесные действия (повторение).</p> <p>Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.</p> <p>Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).</p> <p>Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p>	15	5	10



<b>4.Работа над пьесой</b>			<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>
	28	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	3	3	-
	29	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	3	1	2
	30	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	1	2
	31,32	Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ	6	1	5

		текста»,			
		выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Составление таблицы «История про..., который...».			
	33	Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов более сложного грима.	3	1	2

	34	<p>Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.</p> <p>Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.</p> <p>Рефераты на тему «Эпоха в зеркале моды»</p>	3	1	2
	35,36	<p>Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.</p>	6	1	5
	37	<p>Подведение итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).</p>	3	-	3

<b>5. Художественное чтение</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
	38	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	3	2	1
	39,40	Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	6	2	4

		Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.			
	41,42	Разнообразие художественных приемов литературы. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики. Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).	6	4	2
	43	Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	3	1	2

	44	Практическая работа: Упражнения на «распро- ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Занятие-зачет : исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.	3	1	2
<b>6. Сценическое движение</b>			<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	45	Основы акробатики. Школы и методики Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	3	1	2
	46	Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	3	1	2
	47	Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Этюды.	3	1	2

	48	Обучение элементам танца и искусству танцевальной импровизации. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	3	3	-
	49,50,51	Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	9	3	6

	52,53,54	Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая переменная (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура переменная направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.	9	3	6
<b>7. Работа над пьесой</b>			<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>
	55	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	3	3	-
	56	Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	3	1	2



	57	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	3	1	2
	58	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	1	2
	59,60	Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	6	2	4

		Составление таблицы «История про..., который...».			
	61	<p>Театральный грим. Костюм.</p> <p>Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов более сложного грима.</p>	3	1	2
	62	<p>Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.</p> <p>Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Рефераты на тему «Эпоха в зеркале моды»</p>	3	1	2

	63,64	Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	6	-	6
	65	Подведение итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).	3	-	3
<b>7. Мероприятия и психологические практикумы</b>			<b>18</b>		<b>18</b>
	66,67,68, 69,70,71	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Совместное обсуждение и оценка сделанного.	18	-	18
<b>8. Экскурсии</b>			<b>9</b>		<b>9</b>

	71,72,73	<p>Знакомство с экспозицией Благодарненского районного музея имени П.Ф.Грибцова.</p> <p>Виртуальное посещение лучших российских драматических театров.</p> <p>Обсуждение просмотра теле-версий театральных постановок. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.</p>	9		9
<b>9. Итоговое занятие</b>			<b>3</b>		<b>3</b>
	74	<p>Викторина по разделам программы обучения за год.</p> <p>Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;</p> <p>Чтецкие творческие работы по курсу «Художественное слово».</p>			3

### 3 год обучения

Дата	Занятие	тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	1.	<p><b>1. Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.</b></p> <p>Практическая работа: Анкетирование «Мои предложения по улучшению работы творческого объединения»</p>	3	2	1
<p><b>2. История театра. Театр как вид искусства</b>  <b>Театр эпохи Просвещения. Театральный реализм в XIX и XX в.в.</b></p>			<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
	2,3,4	<p>Страницы истории театра: Театры, где играют дети.</p> <p>Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.</p> <p>Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по</p>	9	3	6

		современным театрам. Блиц-опрос			
	5,6,7	Гении русской сцены. Устный журнал: «Гении русской сцены». Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина, В.Комиссаржевской, К.Станиславского, Е.Гоголевой.	9	3	6

	8	Устный журнал «Гении русской сцены». Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством А.Н. Островского и других русских драматургов.	3	3	-
	9,10	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография. Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Просмотр и обсуждение мюзикла «Ромео и Джульетта».	6	3	3
	11-12	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Практическая работа: Просмотр театральных постановок Ставропольского краевого драматического театра имени	3	1	2

		М.Ю.Лермонтова. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).			
	13	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.	3	-	3
<b>3.Актерская грамота</b>			<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>
	14,15, 16,17	Средства актёрского искусства. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Практическая работа:	12	6	6



		<p>Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.</p> <p>Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.</p> <p>Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».</p> <p>Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).</p> <p>Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p>			
	18,19, 20,21,22	<p>Актер и его роли.</p> <p>Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.</p> <p>Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет,</p>	15	5	10

		<p>если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p> <p>Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».</p> <p>Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.</p> <p>Упражнение: «Я сегодня – это ...»</p>			
	23,24,25, 26,27	<p>Бессловесные и словесные действия (повторение).</p> <p>Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.</p> <p>Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).</p> <p>Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p>	15	5	10

<b>4.Работа над пьесой</b>			<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>
	28	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	3	3	-
	29	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	3	1	2
	30	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	1	2
	31,32	Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,	6	1	5

		<p>выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Составление таблицы «История про..., который...».</p>			
	33	<p>Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов более сложного грима.</p>	3	1	2

34	<p>Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.</p> <p>Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.</p> <p>Рефераты на тему «Эпоха в зеркале моды»</p>	3	1	2
35,36	<p>Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.</p>	6	1	5

	37	Подведение итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).	3	-	3
<b>5. Художественное чтение. Сценическая речь</b>			<b>21</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
	38	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	3	2	1

39,40	<p>Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p>	6	2	4
	<p>Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Разминка для голоса, работа над глубиной и техникой дыхания в разговорной и сценической речи. Работа над интонациями в чтении стихотворений и прозы.</p>			

	41,42	<p>Разнообразие художественных приемов литературы. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики. Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).</p>	6	4	2
	43	<p>Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.</p>	3	1	2



	44	<p>Практическая работа: Упражнения на «распро- ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Занятие-зачет : исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.</p>	3	1	2
<b>6. Сценическое движение. Этика сценического поведения.</b>			<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	45	<p>Основы акробатики. Школы и методики Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.</p>	3	1	2
	46	<p>Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».</p>	3	1	2

	47	Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Этюды.	3	1	2
	48	Обучение элементам танца и искусству танцевальной импровизации. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	3	3	-
	49,50	Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	6	2	4

	51, 52	Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.	6	2	4
	53,54	Этика сценического поведения. Конференс. Тематические занятия с Корпоративного университета РДШ по отработке этики сценического поведения и конференса. Работа по видео-роликам с сайта Корпоративного университета РДШ. Конференс массового мероприятия.	6	2	4
<b>7. Работа над пьесой</b>			<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>
	55	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	3	3	-

56	Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	3	1	2
57	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	3	1	2
58	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	1	2

59,60	<p>Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.</p>	6	2	4
	<p>Составление таблицы «История про..., который...».</p>			
61	<p>Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа:</p>	3	1	2

	62	Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Рефераты на тему «Эпоха в зеркале моды»	3	1	2
	63,64	Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	6	-	6
	65	Подведение итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).	3	-	3
<b>7. Мероприятия и психологические практикумы</b>			<b>18</b>		<b>18</b>

66,67,68, 69,70,71	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Совместное обсуждение и оценка сделанного.	18	-	18
<b>8. Экскурсии</b>		<b>9</b>		<b>9</b>
71,72,73	Знакомство с экспозицией Благодарненского районного музея имени П.Ф.Грибцова. Виртуальное посещение лучших российских драматических театров. Обсуждение просмотра теле-версий театральных постановок. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	9		9
<b>9. Итоговое занятие</b>		<b>3</b>		<b>3</b>

	74	<p>Викторина по разделам программы обучения за год.</p> <p>Чтецкие творческие работы по курсу «Художественное слово».</p> <p>Самоанализ деятельности, подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника по курсу программы</p>			3
--	----	---	--	--	---



Первичная аттестация

**Диагностика специальных способностей  
(вводная для детей 1 года обучения)**

**Детское литературно-театральное объединение «БЛИК»**

Цель: изучить начальный уровень знаний, умений, навыков и возможностей обучающихся, составить индивидуальный образовательный маршрут воспитанника

Задачи:

1. Определить состояние знаний, умений, навыков, качеств личности обучающегося на начальном этапе обучения.
2. Оценить и выявить задатки и способности для выбора индивидуального образовательного маршрута.

Наметить действия по дальнейшему развитию знаний, умений, навыков, воспитанности через освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, где играют дети»

3. Инструкция:

Педагог задает себе вопрос " Что я хочу узнать об обучающихся с уклоном в свой профиль".

Заполнить по 3 вопроса на каждый аспект деятельности

№ п./ п.	Критерии оценки	1 позиция низкий уровень	2 позиция достаточный уровень	3 позиция высокий уровень
I	Качественная характеристика определенного умения. Умеет ли: - пользоваться Интернет; - работать со справочными материалами; - работать в паре, подгруппе			
II	Качественная характеристика определенных знаний. Знает ли: - основы финансовой грамотности; - ТБ при работе на компьютере;			

III	<p>Качественная характеристика определенного навыка.</p> <p>Обладает ли данными:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческим воображением;</li> <li>- пространственным воображением.</li> </ul>			
IV	<p><i>Оценка сформированности нравственно - волевых качеств личности. Стремление к достижению результата:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Понимает общее содержание заданий. (1 б)</li> <li>2. Выполняет половину объема задания. (2б)</li> <li>3. Выполняет все поставленные задачи. (3б)</li> </ul>			
	<p><i>Активность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Сразу приступает к выполнению заданий. (2б)</li> <li>2. Активность наступает в процессе деятельности. (1б)</li> <li>3. Активность направлена на достижение результата деятельности (3б)</li> </ul>			
	<p><i>Интерес:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Интересны только нетрадиционные формы заданий. (2б)</li> <li>2. Интерес выступает только в процессе деятельности. (1б)</li> <li>3. Заинтересован(а) в получении результата деятельности. (3б)</li> </ul>			
	<p><i>Самостоятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. При выполнении заданий ориентирован(а) на педагога. (1б)</li> <li>2. Задает уточняющие вопросы (2б)</li> <li>3. Выполняет задание без помощи педагога. (3б)</li> </ul>			
	<p><i>Инициативность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Пытается выполнить предложенное задание другим способом. (2б)</li> <li>2. Предлагает новые варианты выполнения заданий. (3б)</li> <li>3. Не инициативен. (1б)</li> </ul>			

V	<p><i>Оценка воспитанности. Воспитанность - это показатель сформированных отношений к обучению, сверстникам, самому себе.</i></p> <p>1. Аккуратен и опрятен. 2. Соблюдает культуру поведения. 3. Толерантен по отношению к сверстникам.</p>			
VI	<p><i>Оценка психолого - педагогических способностей.</i></p> <p>1. Зрение. 2. Координация движений. 3. Речь. 4. Моторика пальцев.</p>			
	ВСЕГО БАЛЛОВ			
	Общий балл			

1. Оцените уровни баллами.

1 - низкий

2 – достаточный

3 - высокий

2. Поставьте баллы в графы таблицы по каждому обучающемуся.

3. Подсчитайте общее число баллов для каждого обучающегося.

Результаты опроса занести в ведомость по форме

Количество диагностируемых –

**Результаты диагностики:**

20-39 баллов /низкий уровень/

40- 49 баллов /достаточный уровень/

50 баллов и более /высокий уровень/

**Низкий уровень:** цель не принимает или принимает частично, проявляет пассивность в её достижении, интерес направлен только на нетрадиционные формы заданий, инициативы не проявляет, активность наступает только в процессе определённой деятельности, владеет умениями, навыками в недостаточной степени, глубокими знаниями по профилю не обладает, не всегда опрятен и аккуратен, не всегда соблюдает культуру поведения.

**Достаточный уровень:** сосредоточен на процессе выполнения заданий, проявляются незначительные отвлечения, не влияющие на качество работы, самостоятельно действует в соответствии с инструкциями педагога, проявляет заинтересованность в получении конечного результата деятельности, не всегда инициативен. Аккуратен и опрятен, соблюдает правила этикета, обладает нужными физиологическими способностями по профилю.

**Высокий уровень:** полностью сосредоточен на процессе выполнения заданий, заинтересован в достижении конечного результата, действует самостоятельно по инструкции педагога, творчески инициативен, для



## Рекомендуемый репертуар

## Спектакли

Автор	Название пьесы	Вид пьесы
С. Прокофьева, М. Микаэлян по мотивам повести А. Линдгрена	<b>«Малыш и Карлсон, который живет на крыше»</b>	Пьеса-гротеск в двух актах
В. Богомолов	<b>«Иван»</b>	Пьеса в одном действии
Е. Шварц по мотивам сказки Г.Х.Андерсена	<b>«Снежная королева»</b>	Сказка в четырех действиях
Б. Полевой	<b>«Повесть о настоящем человеке»</b>	Пьеса в двух действиях
О. Горячева	<b>«Подранки»</b>	Телеспектакль
А. Богачева по мотивам сказки А. Волкова	<b>«Волшебник Изумрудного города»</b>	Сказка в двух действиях

## Чтецкий репертуар

1. **«Багаж»** (комическое стихотворение С.Маршака)
2. **«Все тайное становится явным»** (рассказ В.Драгунского)
3. **«Дары волхвов»** (рассказ О.Генри)
4. **«Растрепанный воробей»** (рассказ К.Паустовского)
5. **«Маленький принц»** (отрывки из повести А.де Сент-Экзюпери)
6. **«Ревизор»** (отрывки из комедии Н.В.Гоголя)
7. **«Ночь перед Рождеством»** (отрывки из повести Н.В.Гоголя)
8. **«Баллада о прокурённом вагоне»**(стихотворение А.Кочеткова)
9. **«Гамлет»**(стихотворение Б.Пастернака)
10. **«Огурцы»** (рассказ Н.Носова)
11. **«Мальчик у Христа на ёлке»** (рассказ Ф.М.Достоевского)
12. **«Письмо Татьяне Яковлевой»** (стихотворение В.Маяковского)
13. **«Горе от ума»** (сцены из комедии А.С.Грибоедова)
14. **«Весенний дождь»** (рассказ И.Пивоваровой)
15. **«Телеграмма»** (рассказ К.Паустовского)
16. **«Старый повар»** (рассказ К.Паустовского)