

МБОУ Одинцовская гимназия № 14

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ
Одинцовская гимназия № 14


_____ Канарский И.Ю.

Приказ № 208

от « 30 » августа _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ
ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ДО-МИ-СОЛЬКА»
ВО 2-Х КЛАССАХ**

Составитель:

Дементьева Евгения Николаевна

учитель начальных классов

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «Хоровая студия «До- ми- солька» для 2-х классов разработана на основе авторской программы «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова. «Развитие голоса. Координация и тренинг» - СПб., Лань, 2015.

Рабочая программа реализуется через УМК:

- «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. В. Емельянов - СПб.: Лань, 2015.
- «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- «Музыкальные игры для детей» Образцова Т.Н. – Москва; Лада 2005.
- «Развитие музыкальных способностей детей» Михайлова М.А. – Ярославль; Академия развития 1997.
- Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Москва; Лада 2004.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Домогацкая И.Е. - Москва; «РОСМЭН» 2003.
- «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними» / Музыкальное воспитание в школе.» Апраксина О. – Вып. 10. – Москва; Музыка 1992.
- «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» Добровольская Н. М. - Москва; Музыка 1987.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности хоровой студии «До-ми-солька»

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:

- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостности взгляда на мир средствами музыкальных произведений;
- понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;
- уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
- осознанию своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик».

Обучающиеся получают возможность научиться:

- этическим чувствам, эстетическим потребностям, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания музыкальных произведений;
- осознанию значимости занятий для личностного развития;
- адекватному пониманию причин успешности;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
- эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:
«Нотная азбука» - 4 часа.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

«Развитие вокально-хоровых навыков» - 8 часов.

Правильная певческая установка; развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; правильно формировать гласные и чётко произносить согласные звуки.

«Исполнение с аккомпанементом» - 4 часов.

Интонирование мелодии; сольное пение; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента; выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе и без неё.

«Сценическая культура» - 4 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа с фонограммой» - 5 часов.

Интонирование мелодии; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием фонограммы; выстраивание унисона с мелодической линией в фонограмме и без неё.

«Работа над репертуаром» - 9 часов.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

Виды деятельности

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- артикуляционная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-ритмические упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте.

Раздел 3.
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение
1	<i>«Нотная азбука»</i>	4
2	<i>«Развитие вокально-хоровых навыков»</i>	8
3	<i>«Исполнение с аккомпанементом»</i>	4
4	<i>«Сценическая культура»</i>	4
5	<i>«Работа с фонограммой»</i>	5
6	<i>«Работа над репертуаром»</i>	9
ИТОГО		34

<i>«Согласовано»</i> Заместитель директора по ВР _____ Зюзько Е.С. «30» августа 2022 г.	<i>«Согласовано»</i> на ШМО учителей Протокол № 1 от «30» августа 2022 г. Руководитель ШМО _____ Есина Т.И.
--	--

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ДО-МИ-СОЛЬКА».**

УЧИТЕЛЬ: ДЕМЕНТЬЕВА Е.Н.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 2 «А» КЛАСС

№	Тема	Плановые сроки про- хождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция	Примечание
1.	Вводное занятие. Выбор программы.	01.09.2022		
2.	Прослушивание. Распределение по голосам.	08.09.2022		
3.	Певческая позиция: общие сведения о распевании, певческом дыхании, положении туловища во время пения.	15.09.2022		
4.	Формирование гласных.	22.09.2022		
5.	Работа над звуковедением.	29.09.2022		
6.	Работа над дыханием.	06.10.2022		
7.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	20.10.2022		
8.	Дикция и артикуляция. Согласные.	27.10.2022		
9.	Работа над дикцией, округлостью гласных.	03.11.2022		
10.	Певческое дыхание. Твёрдая атака звука.	10.11.2022		
11.	Работа над унисоном.	17.11.2022		
12.	Ансамбль. Единое звучание.	01.12.2022		
13.	«Цепное дыхание». Упражнения.	08.12.2022		
14.	Работа над дикцией.	15.12.2022		
15.	Песни о зиме. Ансамблевое пение.	22.12.2022		
16.	Работа над расширением диапазона	29.12.2022		
17.	Динамический ансамбль.	12.01.2023		
18.	Особенности пения под фонограмму.	19.01.2023		
19.	Работа над интонацией	26.01.2023		
20.	Изобразительность.	02.02.2023		
21.	Работа с микрофоном.	09.02.2023		
22.	Работа над унисоном.	16.02.2023		
23.	Ритмический ансамбль.	02.03.2023		
24.	Штрихи в произведениях.	09.03.2023		
25.	Сценическое мастерство.	16.03.2023		
26.	Работа над кантиленой в разучиваемых произведениях	23.03.2023		
27.	Дикция. Фразировка.	30.03.2023		
28.	Пение упражнений на f и p	13.04.2023		
29.	Особенности пения под фонограмму.	20.04.2023		
30.	Динамический ансамбль.	27.04.2023		
31.	Конкурсные выступления.	04.05.2023		
32.	Характерное исполнение.	11.05.2023		

33.	Подведение итогов.	18.05.2023		
34.	Заключительный концерт.	25.05.2023		

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ДО-МИ-СОЛЬКА».**

УЧИТЕЛЬ: ДЕМЕНТЬЕВА Е.Н.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 2 «Б» КЛАСС

№	Тема	Плановые сроки про- хождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция	Примечание
1.	Вводное занятие. Выбор программы.	01.09.2022		
2.	Прослушивание. Распределение по голосам.	08.09.2022		
3.	Певческая позиция: общие сведения о распевании, певческом дыхании, положении туловища во время пения.	15.09.2022		
4.	Формирование гласных.	22.09.2022		
5.	Работа над звуковедением.	29.09.2022		
6.	Работа над дыханием.	06.10.2022		
7.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	20.10.2022		
8.	Дикция и артикуляция. Согласные.	27.10.2022		
9.	Работа над дикцией, округлостью гласных.	03.11.2022		
10.	Певческое дыхание. Твёрдая атака звука.	10.11.2022		
11.	Работа над унисоном.	17.11.2022		
12.	Ансамбль. Единое звучание.	01.12.2022		
13.	«Цепное дыхание». Упражнения.	08.12.2022		
14.	Работа над дикцией.	15.12.2022		
15.	Песни о зиме. Ансамблевое пение.	22.12.2022		
16.	Работа над расширением диапазона	29.12.2022		
17.	Динамический ансамбль.	12.01.2023		
18.	Особенности пения под фонограмму.	19.01.2023		
19.	Работа над интонацией	26.01.2023		
20.	Изобразительность.	02.02.2023		
21.	Работа с микрофоном.	09.02.2023		
22.	Работа над унисоном.	16.02.2023		
23.	Ритмический ансамбль.	02.03.2023		
24.	Штрихи в произведениях.	09.03.2023		
25.	Сценическое мастерство.	16.03.2023		
26.	Работа над кантиленой в разучиваемых произведениях	23.03.2023		
27.	Дикция. Фразировка.	30.03.2023		
28.	Пение упражнений на f и p	13.04.2023		
29.	Особенности пения под фонограмму.	20.04.2023		
30.	Динамический ансамбль.	27.04.2023		

31.	Конкурсные выступления.	04.05.2023		
32.	Характерное исполнение.	11.05.2023		
33.	Подведение итогов.	18.05.2023		
34.	Заключительный концерт.	25.05.2023		

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ДО-МИ-СОЛЬКА».**

УЧИТЕЛЬ: ДЕМЕНТЬЕВА Е.Н.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 2 «В» КЛАСС

№	Тема	Плановые сроки про- хождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция	Примечание
1.	Вводное занятие. Выбор программы.	01.09.2022		
2.	Прослушивание. Распределение по голосам.	08.09.2022		
3.	Певческая позиция: общие сведения о распевании, певческом дыхании, положении туловища во время пения.	15.09.2022		
4.	Формирование гласных.	22.09.2022		
5.	Работа над звуковедением.	29.09.2022		
6.	Работа над дыханием.	06.10.2022		
7.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	20.10.2022		
8.	Дикция и артикуляция. Согласные.	27.10.2022		
9.	Работа над дикцией, округлостью гласных.	03.11.2022		
10.	Певческое дыхание. Твёрдая атака звука.	10.11.2022		
11.	Работа над унисоном.	17.11.2022		
12.	Ансамбль. Единое звучание.	01.12.2022		
13.	«Цепное дыхание». Упражнения.	08.12.2022		
14.	Работа над дикцией.	15.12.2022		
15.	Песни о зиме. Ансамблевое пение.	22.12.2022		
16.	Работа над расширением диапазона	29.12.2022		
17.	Динамический ансамбль.	12.01.2023		
18.	Особенности пения под фонограмму.	19.01.2023		
19.	Работа над интонацией	26.01.2023		
20.	Изобразительность.	02.02.2023		
21.	Работа с микрофоном.	09.02.2023		
22.	Работа над унисоном.	16.02.2023		
23.	Ритмический ансамбль.	02.03.2023		
24.	Штрихи в произведениях.	09.03.2023		
25.	Сценическое мастерство.	16.03.2023		
26.	Работа над кантиленой в разучиваемых произведениях	23.03.2023		
27.	Дикция. Фразировка.	30.03.2023		
28.	Пение упражнений на f и p	13.04.2023		

29.	Особенности пения под фонограмму.	20.04.2023		
30.	Динамический ансамбль.	27.04.2023		
31.	Конкурсные выступления.	04.05.2023		
32.	Характерное исполнение.	11.05.2023		
33.	Подведение итогов.	18.05.2023		
34.	Заключительный концерт.	25.05.2023		