


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ОДИНЦОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ №14

"Утверждено"

Директор МБОУ «Одинцовская гимназия №14»
_____ Канарский И.Ю.

Приказ № 229 от « 19 » июня 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «ЛИТЕРАТУРА».

10 класс.

Основное общее образование

(Федеральный компонент государственного стандарта общего образования)

БУП - 2004

Составители:

Рузанкина Валентина Анатольевна

Горишняя Елена Александровна

учителя русского языка и литературы

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5–10 классов. Авторы: В.Я.Коровина, «Литература. 5 – 11 классы», 2014г.

Рабочая программа реализуется через УМК: "Русская литература XIX века. 10 класс": Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. / Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2017г.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 3 часа в неделю (34 учебных недели), 102 часа в год.

РАЗДЕЛ 1.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

В результате изучения литературы обучающийся должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы обучающийся должен уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- создать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений;
- находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

РАЗДЕЛ 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (ЛИТЕРАТУРА)

Литература XIX века (102 часа.)

Введение (2 часа)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

А.С.Пушкин (11 часов.)

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина. Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.

М.Ю.Лермонтов (10 часов)

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений, «Выхожу один я на дорогу...». Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.

Н.В.Гоголь (8 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Роман-тичские произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород». «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы (1 час)

И.А.Гончаров (4 часа)

Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломов . «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.

А.Н.Островский. (6 часов)

Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза

И.С.Тургенев. (8 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Сочинение по творчеству И.С.Тургенева (домашнее).

Ф.И.Тютчев (4 часа) Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...». Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

А.А.Фет (2 часа) Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

А.К.Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Н.А.Некрасов. (8 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. Блажен незлобивый поэт...» и др. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Вни-мая ужасам ВОЙНЫ...» и др. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Л.Н.Толстой (12 часов) Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Анализ эпизода из романа «Война и мир»

Ф. М.Достоевский. (7 часов) Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Двойники Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»

Н.С.Лесков. (3 часа). Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)

А.П.Чехов. (7 часов)

Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.



Из зарубежной литературы. (3 часа)

К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль». (По выбору учителя)

РАЗДЕЛ 3.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/ п | Раздел | Количество часов | К/Р | Р/Р |
|--------------|--|---------------------|----------|----------|
| | Введение | 2 ч. | | |
| 1. | Русская литература первой половины 19 века | 29 ч. | 1 | 6 |
| 2. | Русская литература второй половины 19 века | 68.ч. | 1 | 3 |
| 3. | Из зарубежной литературы | 3 ч. | | |
| Итого | | 102 ч | 2 | 9 |

| | |
|--|---|
| «Согласовано» | «Согласовано» |
| Заместитель директора по УВР  Булатова Е.Ю. « 19 » июня 2018 г. | на ШМО учителей русского языка и литературы Руководитель ШМО  Дробышева О.А. Протокол № 1 от « 6 » июня 2018 г. |

