

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«ОДИНЦОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ №14»

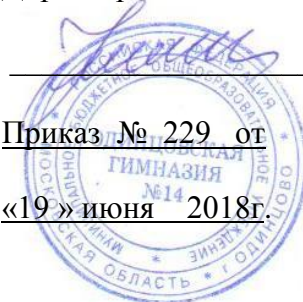
"УТВЕРЖДАЮ"

Директор МБОУ Одинцовской гимназии №14


_____ Канарский И.Ю.

Приказ № 229 от

«19» июня 2018г



Составитель:

Синичук Лиля Александровна

учитель музыки

**Рабочая программа внеурочной деятельности
по учебному курсу инструментального ансамбля «Свирель»
в 4-х классах**

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Современное образование ставит в приоритетные проблемы развития творческого мышления у учащихся, формирование разносторонне-развитой личности, отличающийся неповторимостью.

Необходимость дополнительных занятий по обучению игре на свирели, возникла в связи с необходимостью расширения исполнительского и творческого опыта учащихся при знакомстве с музыкальными произведениями. Кроме того, занятия помогают укреплять здоровье детей: увеличивается объем легких, служат профилактикой легочных заболеваний и носоглотки, позволяют развивать мелкую моторику, память.

Программа разработана на основе методических разработок Э. Смеловой, методического пособия для обучения игре на свирели А.И. Конч и авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Свирель поет» И.М. Хлад, Москва 2014

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

Раздел 1.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса (ФГОС НОО)

Предметные

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при игре на элементарных детских музыкальных инструментах (свирели);
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- Понимать место образцов народного устного творчества (загадок, закличек, поговорок, пословиц, сказок, колыбельных и т.д.) в праздничной и бытовой жизни нашего народа.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план пьесы и т.д.
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе игры на свирели;
- импровизировать мелодии ;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

Личностные

Обучающиеся научатся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие правила поведения для людей при сотрудничестве;
- развивать положительную мотивацию к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться, что могу разрешить эту ситуацию».
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно»), переживание учащимися субъективного открытия («я получил этот результат, я сам справился»).
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выраженной устойчивой учебно - познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- эмпатии, как осознанного понимания и сопереживания чувствами других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и благополучие.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- проговаривать последовательность действий;
- учатся высказывать свое предположение на основе работы со свирелью;
- учатся отличать верно выполненное задание от неверного;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы с другими учащимися;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: уметь играть свою партию в разных вариантах или под аккомпанемент другого инструмента;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;
- проводить сравнение
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Раздел 2.

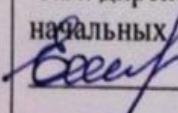
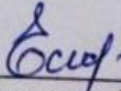
Содержание учебного предмета

1. **Освоение основных приемов исполнения.** Нон легато. Легато. Аппликатура. Основной диапазон. Игра на 2-а голоса. Каноны. Аппликатура. Основная и вспомогательная аппликатура. Развитие беглости и четкости исполнения. Развитие звукового и моторного контроля.
2. **Музыкальная грамота.** Освоение нотной записи. Простейшие ритмические рисунки. Ритмический аккомпанемент. Игры с ритмом. Более сложные ритмические рисунки: четверть с точкой, синкопа, паузы. Чтение несложных нотных примеров. Сольфеджирование несложных мелодий. Определение на слух мажора и минора. Узнавание мелодий на слух, работа над чистотой интонации в 2-голосье. Овладение навыком игры каноном. Слуховые диктанты. Формирование умения подобрать знакомую мелодию.
3. **Дыхание.** Исполнительское дыхание. Отличие физиологического дыхания от исполнительского. Опора. Игры на дыхание. Упражнения на развитие дыхания. Работа над освоением приема «передувания» .
4. **Артикуляция.** Артикуляционная гимнастика. Навыки правильной артикуляции. Активизация артикуляционного аппарата.
5. **Звукообразование.** Атака. Остановка выдоха. Движение языка. Работа над звуком. Правила чистого интонирования. Понятие о натуральном звуке и техника его извлечения.
6. **Импровизация.** Импровизации на одном – трех звуках. Метрические и аметрические импровизации.

Раздел 3.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Средства музыкальной выразительности	3	1	2
3	Освоение основных приемов исполнения	9	1	8
4	Игра в ансамбле каноном	8	1	7
5	Музыкальная грамота	3	1	2
6	Музыка современные композиторов	4	0,5	3,5
7	Русская народная музыка	3	0,5	2,5
8	Импровизация	2	0,5	2,5
	Итого:	34	6,5	27,5

«Согласовано»	«Рассмотрено»
Зам. директора по УВР начальных классов  Есельбаева Л.А. « 04 » 06 2018г.	на ШМО учителей  Есина Т.И.. протокол № 7 от « 04 » июня 2018г.