

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОДИНЦОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ №14

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор МБОУ Одинцовской гимназии №14

Канарский И.Ю.

Приказ № 229 от  
«19» июня 2018г.



Рабочая программа  
По предмету «Мировая художественная культура»  
Основное общее образование  
(Федеральный компонент государственного стандарта общего образца)  
БУП - 2004

**11 классы**

Составитель: Сатаева Полина Фёдоровна  
Учитель МХК

2018 – 2019 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы среднего (полного) общего образования по МХК для 10-11 классов общеобразовательных учреждений, под редакцией Даниловой Г.И., имеющая гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации»;

Рабочая программа реализуется через УМК: «Искусство» в 11 классе базового уровня к учебнику *Данилова, Г.И.* Искусство 11 кл. Базовый уровень учебник / Г. И. Данилова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 366, [2]с.: ил...

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводиться 1 час в неделю, 34 часа в год.

## Раздел 1. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения учебного курса «МХК» в 11 классе ученик должен:

Знать:

1. Основные виды и жанры искусства;
2. Изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. Шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
4. Характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
5. Шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
6. Основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
7. Основные средства выразительности разных видов искусства.

Уметь:

1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
5. Сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
6. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
7. Пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
8. Осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

1. Выбора путей своего культурного развития;
2. Организации личного и коллективного досуга;
3. Выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
4. Самостоятельного художественного творчества.
5. Выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
6. Использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
7. Участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
8. Проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
9. Участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

### Искусство Нового времени (20 часов)

*Тема 1: Художественная культура XVII – XVIII вв*

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.

Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

*Тема 2: Художественная культура XIX в.*

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

### Искусство конца XIX – XX века (13 часов)

*Тема 3: Художественная культура XX в.*

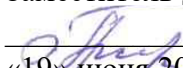
Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С.

Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

### Раздел 3. Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Количество планируемых самостоятельных работ
1	Искусство Нового времени	20	0	1
2	Искусство конца XIX – XX века	13	0	1

<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР  Булатова Е.Ю. «19» июня 2018 г.	<b>«Согласовано»</b> на ШМО учителей Протокол № ___ от «___» _____ 2018 г. Руководитель ШМО _____ Шамонин А.В.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------