

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОДИНЦОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ №14

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор МБОУ Одинцовской гимназии №14
_____ Канарский И.Ю.

Приказ № 229 от
«19» июня 2018г.



Рабочая программа
По предмету «Мировая художественная культура»
Основное общее образование
(Федеральный компонент государственного стандарта общего образца)
БУП - 2004

10 классы

Составитель: Сатаева Полина Фёдоровна
Учитель МХК

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы среднего (полного) общего образования по МХК для 10-11 классов общеобразовательных учреждений, под редакцией Даниловой Г.И., имеющая гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации»;

Рабочая программа реализуется через УМК: «Искусство» в 10 классе базового уровня к учебнику *Данилова, Г.И.* Искусство 10 кл. Базовый уровень учебник / Г. И. Данилова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 366, [2]с.: ил...

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводиться 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения учебного курса «МХК» в 10 классе ученик должен:

Знать:

1. Основные виды и жанры искусства;
2. Изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. Шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
4. Характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
5. Шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
6. Основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
7. Основные средства выразительности разных видов искусства.

Уметь:

1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
5. Сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
6. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
7. Пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
8. Осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

1. Выбора путей своего культурного развития;
2. Организации личного и коллективного досуга;
3. Выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
4. Самостоятельного художественного творчества.
5. Выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
6. Использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
7. Участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
8. Проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
9. Участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

I. Раздел.

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

II. Раздел.

Художественная культура Античности

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия.

Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм):

Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

III. Раздел.

Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к

храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной).

Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

IV. Раздел.

Художественная культура средневекового Востока

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

V. Раздел.


Художественная культура Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Раздел 3. Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Количество планируемых самостоятельных работ
1	Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	6	0	1
2	Искусство Античности	7	0	1
3	Искусство Средних веков	9	0	1
4	Искусство средневекового Востока	4	0	1
5	Искусство Возрождения	8	0	1

«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Булатова Е.Ю. «19» июня 2018 г.	«Согласовано» на ШМО учителей Протокол № ____ от « ____ » _____ 2018 г. Руководитель ШМО _____ Шамонин А.В.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------