

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

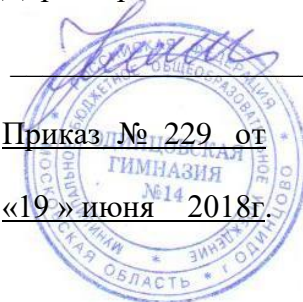
«ОДИНЦОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ №14»

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор МБОУ Одинцовской гимназии №14

 Канарский И.Ю.

Приказ № 229 от
«19» июня 2018г.



Рабочая программа
по предмету «МУЗЫКА»,
УМК «Школа России», 3 класс, ФГОС НОО

Составитель:

Грачева Ирина Вячеславовна

учитель музыки

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по музыке для 1-4 классов. Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина , «Музыка. Начальная школа».

Рабочая программа реализуется через УМК: «Музыка 3 класс»: Музыка. 3 класс. Учебник / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011 г.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса (ФГОС НОО)

Предметные

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты);
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные

Обучающиеся научатся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выраженной устойчивой учебно - познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- эмпатии, как осознанного понимания и сопереживания чувствами других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и благополучие.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Раздел 2.

Содержание учебного предмета

Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Раздел 2: «День, полный событий» (3 ч.)

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. «В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского и С.С. Прокофьева. Изображение вечера в произведениях русских композиторов.

Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Радуйся, Мария! Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. «Богородице Дево, радуйся!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки. Знакомство с историей возникновения церковного праздника. Молитвенные песнопения. Сравнение произведений разных жанров, посвященных входу Иисуса Христа в Иерусалим. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Святые земли Русской.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Певцы русской старины

(Баян, Садко). «Лель, мой Лель...» Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Раздел 5: «В музыкальном театре» (7 ч.)

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». «Океан – море синее». Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Опера «Руслан и Людмила». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Балет «Спящая красавица». Балет. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.

Раздел 6: «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные деревянные духовые инструменты. Тембровая окраска и выразительные возможности флейты, история появления. Музыкальные инструменты (скрипка). Струнные смычковые музыкальные инструменты. Тембровая окраска и выразительные возможности скрипки, история появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Скрипач, виртуоз. Сюита «Пер Гюнт». Эдвард Григ. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. «Героическая». Призыв к мужеству. Мир Бетховена. Мир Бетховена. Симфония. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная).

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)

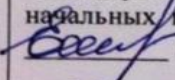
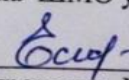
Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Джаз - музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. «Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Певцы родной природы: Э.Григ, П.И.Чайковский. Выразительность и образность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Прославим радость на земле. Радость к

солнцу нас зовёт. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Раздел 3.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Количество планируемых самостоятельных работ
1	«Россия – Родина моя»	5	-	-
2	«День, полный событий»	3	-	1
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5	-	1
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	-	1
5	«В музыкальном театре»	7	-	1
6	«В концертном зале»	5	-	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6	1	-
ИТОГО		34	1	5

«Согласовано»	«Рассмотрено»
Зам. директора по УВР начальных классов  Есельбаева Л.А. « 04 » 06 2018г.	на ШМО учителей  Есина Т.И.. протокол № 7 от « 04 » июня 2018г.